



# SECRETOS DE UN CRIMEN

(SANTOSH)

DIRIGIDA POR SANDHYA SURI



## Sinopsis

Gracias a un plan del gobierno, Santosh, que acaba de enviudar, hereda el trabajo de su marido como agente de policía en una zona rural del norte de la India. Cuando una niña aparece asesinada, Santosh se ve arrastrada a una compleja investigación bajo el ala de la carismática inspectora feminista Sharma.

## La prensa ha dicho

*"Un enérgico neo-noir que sirve de espejo a la India contemporánea"*

**Screendaily**

*"Una clase magistral de sutileza"*

**IndieWire**

*"Un drama convincente gracias a una dirección sólida y a unas interpretaciones bien cuidadas. Pero es el guión de Suri lo que hace que la película resulte absorbente"*

**The Hollywood Reporter**

*"Increíblemente efectiva"*

**The Wrap**

## Entrevista con Sandhya Suri, por Yann Tobin

### ¿Cuál es su formación?

Empecé estudiando matemáticas, pero soñaba con estudiar cine. Pasé un año en Japón enseñando inglés y tuve una revelación cuando visité el Festival de Cine Documental de Yamagata. Inmediatamente me compré una cámara y empecé a filmar allí, lo que me sirvió para inscribirme en la escuela de cine. En aquel momento no tenía intención de pasarme a la ficción... Después de hacer dos documentales, me di cuenta de lo difícil que es ganarse la vida haciendo documentales creativos, si no estás preparado para hacer productos adaptados para la televisión.

### ¿Por eso se pasó al largometraje?

No, no fue por eso. Hice esta película de ficción porque es imposible hacer un documental sobre la policía india. Quería dirigir un proyecto sobre la violencia contra las mujeres en India. Fui a ver varias ONGs, pero no soy una cineasta militante, y no encontraba la forma de contar la historia de la manera adecuada. No quería limitarme a mostrar la violencia, quería tratar el tema desde dentro. Estaba en un callejón sin salida cuando [en 2012] el «caso Nirbhaya» -la violación en grupo de una joven en un autobús en Delhi- saltó a los titulares de todo el mundo. La prensa mostraba a las mujeres manifestándose en Delhi, y en una foto, entre los policías encargados de mantener el orden, había una y solo una mujer. No podía distinguir la expresión de su rostro: ¿qué tenía en común con esas otras mujeres? ¿Cómo reaccionaba ante su impotencia? ¿Qué poder sentía con su uniforme? También pensé en la violencia policial, que es otro gran problema. Así que me dije que esta mujer estaría en el lugar adecuado para contar la historia. Empecé a investigar sobre las mujeres policía, y me topé con este decreto gubernamental: la posibilidad de heredar un puesto en la función pública tras la muerte de un cónyuge, incluso en la policía. Así que se convirtió en una historia sobre el cambio de estatus, empezando por el de esposa a viuda, una auténtica ruina en la India... y luego el del uniforme, que representa tal estatus de autoridad que el potencial me parecía formidable.



## Reparto

SHAHANA GOSWAMI	Santosh
SUNITA RAJWAR	Sharma
NAWAL SHUKLA	Thakur
SANJAY BISHNOI	Beniwal
ARBAZ KHAN	Saleem

## Equipo Técnico

Dirección y guion	SANDHYA SURI
Fotografía	LENNERT HILLEGE
Montaje	POZZI GARCIA
Música	LUISA GERSTEIN
Sonido	ETIENNE HAUG
Diseño de producción	DEVIKA DAVE
Dirección de arte	PARVINDAR SINGH
Vestuario	BHAGYASHREE DATTATREYA RAJURKAR
Producción	HAUT ET COURT, GOOD CHAOS, RAZOR FILM PRODUKTION, PRODUCTION SCOPE, SUITABLE PICTURES

Año: 2024 / Duración: 125' / Países: Reino Unido, India, Alemania, Francia  
Idioma: hindi

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Sandhya Suri, por Yann Tobin (Positif)

Su película evoca el contraste entre generaciones. En un momento dado, Santosh se identifica con la joven víctima que está investigando. Y Sharma, la jefa de policía, parece reconocer su propia juventud en Santosh. Da la impresión de que eso es lo que la atrae.

Es cierto, como si quisiera conservar un doble joven de sí misma. Hablamos mucho de este aspecto con las actrices en el plató, de su relación especular. Sharma se ve a sí misma a la edad de Santosh, cuando entró en la policía y experimentó el mismo aislamiento y humillación a manos de sus colegas masculinos. Ha desarrollado una sensibilidad feminista, a su manera, con una retórica que utiliza en su discurso en la rueda de prensa. Es un personaje extraño y complicado, muy enigmático al final. Te preguntas si realmente cree en su propia retórica.

**Confiesa que es consciente de que está actuando, que tiene que interpretar su papel...**

Sí, se trata de una película sobre el oscuro teatro de la policía.

**¿Cómo eligió los lugares de rodaje? ¿Los conocía ya cuando estaba escribiendo?**

No, sólo tenía una idea del tipo de escenario que quería, sobre todo la comisaría, que se parece a muchos de

los lugares que visité durante mi investigación. De hecho, es una comunidad imaginaria en el norte de la India, en una región indeterminada, periurbana, semirural. Rodamos en Lucknow y sus alrededores, en Uttar Pradesh, una ciudad familiar para mis productores indios, que ya habían rodado allí varias veces.

**¿Qué necesita saber el público no indio para comprender las implicaciones sociales de su película?**

No voy a darles una conferencia sobre el sistema de castas. Hay muchos otros temas generales entrelazados en la película: intolerancia religiosa, misoginia, corrupción, violencia. Simplemente quería mostrar un lugar donde todo esto existe a diario. Es esta cotidianidad la que tiene la posibilidad de implicar al público y hacerle reaccionar.

**¿Decidió desde el principio adoptar un único punto de vista, el de Santosh?**

Sí, siempre lo tuve claro. Es su historia y su punto de vista. Facilita las cosas al público: ella nos representa como espectadores, y eso es muy útil.

**Los colores a menudo parecen apagados, casi desaturados... Hay muchos claros-curos. ¿Cómo ha trabajado el aspecto visual de la película?**

El beige de los uniformes y los edificios oficiales dan esa impresión monocromática. Mi enfoque de la dirección es muy orgánico. Quería evitar los efectos estilísticos demasiado «cinematográficos»: probamos algunos con el director de fotografía, pero a la hora del montaje, siempre volvíamos a lo más sencillo. Lo mismo ocurría con el etalonaje. De hecho, todos los colaboradores artísticos de esta película estaban muy comprometidos con la idea de preservar un enfoque puro, como por ejemplo no embellecer las escenas nocturnas haciéndolas más azules: queríamos hacer una película bonita, pero sin dañar la impresión de naturalidad. Hay una escena crucial y violenta que transcurre de noche, para la que nos permitimos un toque expresionista acorde con el género, pero sin excedernos. Sobre todo porque habíamos encontrado unos decorados fantásticos.

**SECRETOS DE UN CRIMEN también presenta una historia de amor infeliz...**

Sí, y también es una especie de distopía. Quizá sea un tema recurrente.

**¿Cómo trabaja con sus actores y actrices?**

No hay ensayos. Un poco de lectura, tiempo dedicado a escenas delicadas, como la secuencia central, que estaba muy cuidada. Pero aparte de eso, no.